



**CICLE DE CINEMA**

**ELS 68**

20 i 27 de Novembre de 2018  
Auditori de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB  
De 15:30 a 18:00 hores

**LA LUTTE CONTINUE**

**ORGANITZA: CEDID UAB**  
Centre d'Estudis sobre Dictadures i Democràcies  
Universitat Autònoma de Barcelona

Amb el suport del Deganat de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB

<http://centresderecerca.uab.cat/cedid/>  
@cediduab  
CEDID UAB  
CEDID UAB

Facebook icon, Twitter icon, YouTube icon



27 Nov.

Presenta: Martí Marín (UAB)

**L'île de mai** (Michel Andrieu i Jacques Kébadian, 2018),  
b/n, 82 min. Versió original subtítolada en castellà.

El 1967, un grup de joves cineastes i militants crea l'Atelier de recherche cinématographique (ARC). Quan, el maig de l'any següent, la mobilització esclata a París, alguns dels integrants del grup es llancen als carrers a filmar els esdeveniments, dels quals deixaran constància a través de diverses pel·lícules. Cinquanta anys després, dos d'aquests directors, Michel Andrieu i Jacques Kébadian, recuperen bona part del material i, barrejant-lo amb altres filmacions del moment, elaboren un retrat coral del maig-juny francès: l'ocupació de la Sorbona i la mobilització dels estudiants, les nits de barricades, l'ocupació de fàbriques i la vaga general, les manifestacions, les trobades estudiants-obrers, els comitès de barri, la mobilització de la dreta i la repressió. En definitiva, una aproximació acurada als esdeveniments històrics i a les esperances i recels que van suscitar.

20 Nov.

Presenta: Pau Casanellas (UAB)

**Mai 68, la belle ouvrage** (Jean-Louis Magneron, 1968, 1998),  
b/n, 52 min. Versió original subtítolada en castellà.

Les nits de barricades del barri llatí s'han convertit en una de les principals icones del '68 francès, fins al punt que, massa sovint, han deixat en un segon pla l'ampli moviment protestatari i vaguístic que es va produir al llarg dels mesos de maig i juny d'aquell any.

Aquest film fa un retrat de la cara menys recordada de les barricades del *quartier latin* de París: la de la brutalitat de la violència policial i les seves conseqüències. A partir d'imatges dels enfrontaments i, en especial, d'entrevistes a alguns dels seus protagonistes i testimonis, Jean-Louis Magneron ens ofereix un retrat vívid i impactant de la repressió. El film va ser rodat el mateix 1968 i presentat l'any següent a la Quinzena dels Realitzadors del Festival de Cannes sota el títol *Repression*. Vint anys després, el 1998, el fill del realitzador, Loïc Magneron, va revisar les sis hores d'entrevistes gravades pel seu pare per oferir un nou muntatge de la pel·lícula, que el 2018 ha estat reestrenada als cinemes francesos.



**Filmografia bàsica:**

[http://centresderecerca.uab.cat/cedid/sites/centresderecerca.uab.cat/cedid/files/filmografia\\_els\\_68.pdf](http://centresderecerca.uab.cat/cedid/sites/centresderecerca.uab.cat/cedid/files/filmografia_els_68.pdf)