

En temps del gòtic



Pintures de la Conquesta de Mallorca (MNAC)

Universitat Autònoma de Barcelona, (8)-9-(10) de març de 2018 Facultat de Filosofia i Lletres

DIJOUS 8 de març. Sala d'Actes

13:00-14:30 **Ensemble Locus Desperatus**

Ars spectabilis et suavis: un recorregut per la música de l'Ars nova [Conferència-concert]

DIVENDRES 9 de març. Sala d'Actes

9:30-10:15 **Prof. Eduardo Carrero (UAB)**

La catedral gòtica

10:15-11:00 **Prof. Daniel Rico (UAB)**

Formas de mirar el arte gòtico

Debat. Moderador: Carles Sánchez

11:30-12:00 Pausa / Café

12:00-12:45 **Prof. Pedro Memelsdorff (Univ. Tours-ESMUC)**

En remirant oy chanter

12:45-13:30 **Prof. Eduard Vilella (UAB)**

Dante gòtico

Debat. Moderador: Maricarmen Gómez

14:00-16:00 DESCANS

16:00-16:45 **Prof. Maricarmen Gómez (UAB)**

Baladas de oro del siglo XIV

17:00-17:45 **Prof. Carles Sánchez (UAB)**

La cultura visual del segle XIII : luxe, ordes militars i eclosió profana

Debat. Moderador: Eduardo Carrero

DISSABTE 10 de març

11:00-13:00 **Cèsar Favà (MNAC)**

Visita comentada a les sales de gòtic del MNAC



En tiempo del gòtico



Detall del Ms fr. 1586 de la BNF (1350-1355), que conté obres del compositor i poeta Guillaume de Machaut.

El diccionari de la R.A.E. entén per gòtic l'art «desarrollado en Europa desde finales del siglo XII hasta el Renacimiento y caracterizado, en arquitectura, por el arco apuntado, la bóveda de crucería y los pináculos». Una definició com aquesta convida a preguntar-se si les arts que no són arquitectòniques (escultura, pintura) estan mancades d'uns trets tan distintius respecte al que trobem en altres períodes o estils artístics. No es tracta d'un tema menor, ja que en el gòtic es descobreix, per exemple, la manera de mesurar la duració dels sons, la qual cosa obre de bat a bat les portes de l'escriptura polifònica. Van existir abans del segle XII escriptors en llengua vernacle d'una personalitat tan aclaparadora com la de Dante o Petrarca? En què es diferencia la pintura i l'escultura del gòtic respecte a la d'altres èpoques? Ho debatrem durant aquesta jornada interdisciplinària amb el seu pròleg i epíleg.

ORGANITZACIÓ I DIRECCIÓ CIENTÍFICA

Prof. Maricarmen Gómez Muntané
Prof. Carles Sánchez Márquez

CONTACTE

carmen.gomez@uab.cat
carlos.sanchez.marquez@uab.cat

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Facultat de Filosofia i Lletres

Amb el suport del Deganat i el Departament d'Art i de Musicologia de la UAB

INSCRIPCIONS I MATRÍCULA

L'assistència és gratuïta pels interessats

Termini d'inscripció:

Obert fins el dia 1 de març del 2018
Places limitades

Inscripció:

Cal enviar un correu electrònic a qualsevol dels organitzadors, indicant nom i cognoms.

Al final de la Jornada es farà entrega d'un certificat a totes les persones inscrites que hi hagin assistit.

Computable com activitat de doctorat pròpia del Departament d'Art i de Musicologia de la UAB, la Jornada és d'assistència obligatòria pels alumnes del mòdul *Metodologies de la recerca en musicologia històrica* del Màster oficial de Musicologia.

És d'assistència opcional pels alumnes del Màster Universitari en Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic.